



JAVIER BELTRÁN Romancero gitano

Javier Beltrán está a punto de desvelarse como el actor revelación del año. El 5 de mayo estrena *Sin límites*, su primer largo, donde comparte reparto y escenas subidas de tono con Robert Pattinson, el vampiro de la saga *Crepúsculo*.

Puede que todavía no le conozcas, pero este joven actor catalán ya ha protagonizado portadas de revistas inglesas y recorrido parte de los festivales internacionales. Y en el festival de Belfast, precisamente, le pillamos presentando esta película cuando responde al teléfono.

“Me apetece mucho que la gente vea la película en España, aunque tengo algo de miedo porque no es lo mismo que se estrene un filme sobre Lorca en Inglaterra que en España”, nos comenta. Y es que la cinta cuenta la historia de amor entre dos grandes genios como Dalí (interpretado por Robert Pattinson) y Lorca (el mismo Beltrán) en los convulsos años que compartieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Todo, desde la óptica de un director británico... No podíamos más que empezar preguntándole:

¿Cómo entraste a formar parte del reparto de ‘Sin límites’?

La directora de *casting* me llamo para hacer la audición de Lorca y yo acababa de terminar la carrera de interpretación. Yo iba a ver qué tal, porque las audiciones eran en inglés... pero hice cuatro pruebas y les gusté.

¿Y con el inglés qué tal?

Bien, me pusieron un profesor para trabajar el guión y la conversación para pronunciar bien y entender al equipo, claro. Aunque era un poco raro interpretar a Lorca en inglés...

Dentro del filme recitas versos de Lorca en varias ocasiones, ¿eso también lo grabaste en inglés?

Lo rodamos de las dos maneras en inglés y en español y después los de posproducción decidieron que en la película original yo recitara en español pero con mi voz por encima diciéndolo

en inglés. Y queda un efecto muy chulo.

Estrenarte en el cine con un papel de un personaje tan mítico es entrar por la puerta grande...

Sí, interpretar a Lorca, como español es un lujo, además es un personaje que te enseña mucho como actor y persona. A mí me gustaba mucho Lorca, yo compaginé la interpretación con la carrera de Humanidades y le he estudiado porque es uno de los poetas más importantes del siglo XX. Y como he hecho teatro, pues también por ese lado conocía su obra.

Cuando grabaste esta película con Robert Pattinson (el protagonista de ‘Crepúsculo’ hace de Dalí), él aún no era tan famoso...

Era conocido en Inglaterra por sus papeles en ‘Harry Potter’ pero no, todavía no era tan famosos; de hecho, después de grabar ‘Sin límites’ se fue a grabar ‘Crepúsculo’.

¿Su éxito masivo y a nivel mundial te ha hecho pensar en que puede ser algo que te pase a ti?

No, prefiero no pensar en esas cosas. Tampoco lo espero, yo lo que quiero es trabajar, hacer buenos papeles y una buena carrera; lo que venga, pues ya veremos. Más que ser una súper estrella lo que quiero es hacer cosas buenas.

¿Ya has dicho a alguna propuesta que no?

Hombre a alguna... pero no tantas, elijo en la medida de lo posible lo que me gusta mientras pueda, claro.

No puedo evitar preguntarte lo que ya te han preguntado muchos antes... ¿Cómo fueron las escenas de sexo con él?

Como sois los periodistas, ¡siempre preguntáis eso! Para mí esas escenas no fueron las difíciles, fue más complicado dar intensidad y plasmar las emociones que sentía el personaje en



- 'Sin límites', dirigida por Paul Morrison y protagonizada por Robert Pattison, Javier Beltrán y Maffew McNulty, tiene previsto su estreno para el 17 de abril.

“Ha sido complicado profundizar en Lorca, porque así como de Dalí tienes un montón de fotos y referencias, de él no hay nada excepto su literatura”

esos momentos, digamos que desnudarse es muy fácil, lo difícil es transmitir...

¿Cómo conseguiste profundizar en un personaje como Lorca, además de a través de su literatura?

Ha sido algo complicado, porque así como de Dalí tienes un montón de fotos y referencias, de Lorca no hay nada excepto su literatura. En un momento dado dijeron que había una grabación de su voz, pero nunca llegó a confirmarse. Y las fotos no son muchas, ni tampoco las entrevistas que le hicieron. El director me ayudó mucho a formar el personaje; entre él y yo le fuimos dando forma, aunque después de los *castings* me dijo que tenía muy pillado el personaje y que quería que me relajara, mejorase el inglés y disfrutara.

Hombre, en la película, Dalí no sale muy bien parado... ni siquiera Buñuel. Tu personaje, Lorca, es un poco el héroe de todo esto...

Es que eso fue así, Dalí se fue y Buñuel también, pero eso ya es cosa de los guionistas, ¡yo sólo soy el actor!

Has ido a diferentes festivales, has salido en revistas y portadas... ¿cómo vives el trampolín y la oportunidad internacional que supone esta película?

Lo asimilo poco a poco, ahora me llaman para entrevistas o de repente tengo que grabar un vídeo en no sé dónde... A mí lo que me gusta es interpretar, todo lo demás lo llevo bien y ni siquiera sé si lo estoy asimilando. Lo único que puedo decir es que la película ha sido una experiencia muy bonita y que lo que me importa es que guste el trabajo de todos. Lo demás, pues creo que lo llevo bien porque sigo con mi vida normal en Barcelona: voy a mis ensayos, interpreto mi obra, tomo unas cañas con amigos... el teatro es una buena medicina para mantenerte los pies en la tierra.

¿Se puede llevar una vida normal siendo actor?

Sí, cuando sales en la tele o en las revistas cambia el punto de vista de los demás, no el tuyo. Por ejemplo, gente que no te ha saludado en la vida si te ve en una revista entonces sí lo hace y si tú no le devuelves el saludo (porque no le conoces y nunca le has saludado) se enfada, pero es que yo no he cambiado mi forma de verlo... no sé si me entiendes... **Texto de Eva F. Cortés**

cineclubfas

Descubre el **cine** en V.O.

Luis Briñas 18-1º
48013 · Bilbao
tel. 944 425 344

www.cineclubfas.com